



## CURRICULUM VITÆ

**Musicologue spécialisé en musiques du *maqām*** (musiques arabo-turco-persanes) et en musiques traditionnelles européennes, théories et pratiques

**Musicien** (guitare fretless et `ūd)

**Membre d'ICONEA** (International Conference On the Near-East Archaeomusicology – Groupe de recherche affilié à l'Université de Londres)

**Membre de la SFE** (Société Française d'Ethnomusicologie)

**Anciennement : Professeur Associé** à l'Université des Pères Antonins à Beyrouth - **Directeur des études** de Master, **Rédacteur en chef, concepteur et co-fondateur de la Revue des Traditions Musicales des Mondes Arabes et Méditerranéens**, **Producteur** en musique (festivals, concerts, etc.) / **gérant de sociétés, Ingénieur de recherche, Chef de projets**

### DIPLÔMES

- 2010 **Habilitation à Diriger les Recherches** (Musique et Musicologie) : **Université de la Sorbonne**, Paris-IV. Titre : «Théories de l'échelle et pratiques mélodiques chez les Arabes – une approche systématique et diachronique ».
- 2003 **Doctorat** en Musique et Musicologie : **Université de la Sorbonne**, Paris IV. Titre : « Systématique modale », mention « Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité ».
- 2001 **DEA** en Musique et Musicologie : **Université de la Sorbonne**, Paris IV. Titre : « évolution du concept de maqām dans la musique arabe contemporaine », mention « Très Bien ».
- 1997 **Diplôme en langue** allemande du **Goethe Institut** – Beyrouth.
- 1986 **DEA** en Sciences et Techniques du Bâtiment : **École Nationale des Ponts et Chaussées**. Titre : « Contreventement dans les bâtiments de faible hauteur ».
- 1985 **Diplôme d'Ingénieur** – Master of Sciences en Ingénierie : **Institut des Ponts et Chaussées de Moscou** (MADI).
- 1985 **Diplôme d'État** en langue russe : **Institut des Ponts et Chaussées de Moscou** (MADI).

## LISTE DES PUBLICATIONS

### LIVRE PUBLIÉ

*Théories de l'échelle et pratiques mélodiques chez les Arabes – Une approche systématique et diachronique, Tome 1 : Théories gréco-arabes de Kindī (IX<sup>e</sup> siècle) à Ṭūsī (XIII<sup>e</sup> siècle), livre publié par la Société Nouvelle Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 2010, 706 pages.*

### CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

« **Approche systématique de la musique arabe : genres et degrés système** » – in *De la théorie à l'art de l'improvisation*, Mondher Ayari (ed.), Delatour, Paris, 2006. [une extension de l'étude de la systématique des genres à l'échelle générale de la musique arabe ; l'ensemble permet de définir une théorie moderne de la musique arabe ("classique") et de structurer les différentes approches théoriques contemporaines] ([http://www.beyhom.com/download/thesis/pdf/genres\\_systeme.pdf](http://www.beyhom.com/download/thesis/pdf/genres_systeme.pdf))

### ARTICLES PUBLIÉS SUR UN SUPPORT ÉCRIT

- « **A new hypothesis for the elaboration of heptatonic scales and their origins** », *ICONEA 2008 – Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology held at the British Museum – December 4, 5 and 6 2008, Vol. I*, Irving Finkel and Richard Dumbrill (ed.), 2009, London, ICONEA Publications, p. 149-209 + 138 pages d'annexes sur le web. [article de synthèse sur la Systématique modale, écrit en préparation à, et à l'issue de, l'exposé, sous le même titre, au British Museum en décembre 2008]  
([http://www.beyhom.com/download/articles/ICONEA%202008%20\(2010\)%20-%20Hypothesis%20Beyhom%20-%20complete.pdf](http://www.beyhom.com/download/articles/ICONEA%202008%20(2010)%20-%20Hypothesis%20Beyhom%20-%20complete.pdf))
- « **Étude musicologique de Fransezan (de Marie-Josée Bertrand, chanteuse bretonne)** », *CD DAS 156*, publications Dastum, Rennes (France), 2008, p. 44-53 [Analyse d'un chant avec les particularités d'intonation en mode de ré]  
([http://www.beyhom.com/download/articles/Beyhom\\_2008\\_Analyse\\_d\\_un\\_chant\\_de\\_Madame\\_Bertrand\\_DAS\\_156.pdf](http://www.beyhom.com/download/articles/Beyhom_2008_Analyse_d_un_chant_de_Madame_Bertrand_DAS_156.pdf))
- « **Des critères d'authenticité dans les musiques métissées et de leur validation : exemple de la musique arabe** », *filigrane n° 5*, Paris, 2007, p. 63-91 [analyses de l'exotisme musical et historique bref des relations musicales entre Occident et Orient : en dernière partie, l'auteur essaye de dégager des critères d' « authenticité » pour les musiques métissées avec les musiques arabes]  
([http://www.beyhom.com/download/articles/Beyhom\\_2007\\_%20Des\\_criteres\\_d\\_authenticite\\_filigrane\\_n5.pdf](http://www.beyhom.com/download/articles/Beyhom_2007_%20Des_criteres_d_authenticite_filigrane_n5.pdf))
- « **Point de vue : Musiques savantes de l'Orient ou le temps de la reconnaissance** », *Revue des Traditions Musicales des Mondes Arabe et Méditerranéen (RTMMAM n°1)*, publications de l'ISM-UPA, Baabda – Liban, 2007, p. 13-26 [Un appel à une musicologie généralisée intégrant musicologies historique et analytique ainsi que les différentes approches des musicologies (et ethnomusicologies) contemporaines]  
([http://www.beyhom.com/download/articles/Beyhom\\_2007\\_%20Point\\_de\\_vue\\_RTMMAM\\_n1.pdf](http://www.beyhom.com/download/articles/Beyhom_2007_%20Point_de_vue_RTMMAM_n1.pdf))
- « **Dossier : Mesures d'intervalles - méthodologie et pratique** », *Revue des Traditions Musicales des Mondes Arabe et Méditerranéen (RTMMAM n°1)*, publications de l'ISM-UPA, Baabda – Liban, 2007, p. 181-235 [une revue des différentes méthodes de transcription de hauteurs utilisées actuellement, avec développement d'une méthodologie destinée à minimiser les erreurs dans les mesures d'intervalles avec des logiciels dédiés (sur l'exemple du logiciel Praat), sur des exemples et des analyses diverses]  
([http://www.beyhom.com/download/articles/Beyhom\\_2005\\_Genres\\_et\\_echelle\\_systeme\\_Delatour.pdf](http://www.beyhom.com/download/articles/Beyhom_2005_Genres_et_echelle_systeme_Delatour.pdf))
- « **Systématique modale : modélisation des échelles musicales sur une grille de 24 quarts de ton** », in *Al Antouniyah n° 6* – Revue de l'Université Antonine, Beyrouth, 2005. [Exposé des méthodes et algorithmes appliqués pour la génération d'échelles en quart de ton]  
([http://www.beyhom.com/download/articles/Article\\_UPA\\_pour\\_web.pdf](http://www.beyhom.com/download/articles/Article_UPA_pour_web.pdf))

- « **L'Interaction entre la musique et l'image : l'exemple de la trilogie du Seigneur des Anneaux** » - in *Regards*, IESAV - presses de l'Université St-Joseph, Beyrouth, Janvier **2005**. [L'article expose les méthodes et techniques utilisées pour l'interaction musique/image de ce film, et souligne, à travers une approche globale ainsi qu'une analyse particulière de certains thèmes, les procédés d'identification de pays/lieux, peuples et personnages évoqués]  
([http://www.beyhom.com/download/articles/Beyhom\\_2005\\_Interaction\\_musique\\_et\\_image\\_Regards\\_n7.pdf](http://www.beyhom.com/download/articles/Beyhom_2005_Interaction_musique_et_image_Regards_n7.pdf))
- « **Systématique modale : génération et classement d'échelles modales** », *Musurgia XI-4*, p. 55-68 (+ 12 pages d'annexes sur le web), Paris, **2004**. [une introduction à la méthode de la Systématique Modale]  
([http://www.beyhom.com/download/articles/Beyhom%20\(2004\)%20-%20AP1%20-%20Syst%C3%A9matique%20modale%20-%20intro%20-%20Musurgia%20XI\\_4%20\(2004\).pdf](http://www.beyhom.com/download/articles/Beyhom%20(2004)%20-%20AP1%20-%20Syst%C3%A9matique%20modale%20-%20intro%20-%20Musurgia%20XI_4%20(2004).pdf))

## COLLOQUES, EXPOSÉS ET CONFÉRENCES ET/OU ARTICLES PUBLIÉS SUR INTERNET

- « **Fretage du `ūd (luth arabe) dans la théorie musicale arabe et influence sur la pratique** », conférence pour le 5<sup>ème</sup> Congrès de Musicologie Interdisciplinaire (CIM09), La musique et ses instruments, Paris, 26-29 octobre 2009.
- « **A new hypothesis for the elaboration of heptatonic scales and their origins** », *ICONEA 2008* – Exposé à la *International Conference of Near Eastern Archaeomusicology held at the British Museum – December 4, 5 and 6 2008*.
- « **Genres et échelles chez les Arabes et chez les Grecs anciens** », exposé à l'université de la Sorbonne, Paris-IV, 31 mars 2008.
- « **`Ūd et ṭunbūr : origines, aspects organologiques, touche(s)** », conférence à l'université de la Sorbonne, Paris-IV, 25 mars 2008.
- « **Mesures d'intervalles, méthodologie et pratique** », conférence à l'Université Antonine (Baabda – Liban), 12 décembre 2007.
- « **Arabité et modernité en musique, ou de quel modèle se démarquer** » au *Congrès des Musiques dans le Monde de l'Islam*, Assilah (Maroc), 8-14 août 2007.
- « **Les tribulations du ḥijāz autour de la Mare Nostrum** », conférence à l'université de la Sorbonne, Paris-IV, 24 mars 2007.
- « **Approche historique de la relation dialectique entre théorie et pratique chez les théoriciens arabes** » [« *مقاربة تاريخية لجدلية المراس والتنظير حول السلم الموسيقي عند العرب* » ], intervention pour le colloque *Le Congrès de musique arabe de 1932 au Caire, 75 ans*, Académie Arabe de Musique, Le Caire, 11-15 mars 2007.
- « **Musiques savantes de l'Orient ou le temps de la reconnaissance** », dans le cadre du colloque international *Traditions musicales au carrefour du systématique et de l'historique : Prolégomènes à une musicologie générale des traditions*, ISM-UPA et Paris IV – Sorbonne, Baabda – Liban, juin 2006.
- « **Intervalle de mesure ou intervalle conceptuel ? Les errements des notations et théories des musiques arabes** » dans le cadre du séminaire du CRLM – Paris IV – Sorbonne, avril 2006.
- « **Étude comparée sur des intervalles des musiques turque, persane et de l'Asie centrale** », exposé pour le colloque *Maqām et création*, Fondation de l'Abbaye de Royaumont, octobre 2005.
- « **Les genres système** », exposé pour le *Congrès International Safiyuddîn Al-Urmawî*, Téhéran, janvier 2005.
- « **Genres et degrés système** » dans le cadre du séminaire du CRLM – Paris IV – Sorbonne, avril 2004.
- « **Une première approche de la systématique modale** », séminaire *Mamux* de l'IRCAM, 24 février 2003.

## ENSEIGNEMENT

- 2007-2010 Direction d'une série de **séminaires de formation à la méthodologie des mesures d'intervalles à l'université de la Sorbonne, Paris IV.**
- 2006-2008 **Cours à l'Université Libanaise : Organologie** (cours), avec composante renforcée en Acoustique et musique, **Méthodologie de la recherche musicologique** (cours), **Esthétique de la musique** (cours)
- 2005-2008 **Cours pour les étudiants de 3<sup>e</sup> année et de Masters 1 et 2 à l'ISM-UPA** (Institut Supérieur de Musique – Université des Pères Antonins) : **Musique et cinéma** (cours et séminaire), **Organologie** (cours), avec composante Acoustique et musique, **Méthodologie de la recherche musicologique** (cours et séminaire), **Musicologie Générale I et II** (séminaires), **Initiation à l'enquête de terrain** (cours), **Questions d'ethnomusicologie I** (cours et séminaire), avec composante renforcée en Acoustique et musique, **Systematique modale** (cours)

## AUTRES RÉALISATIONS PROFESSIONNELLES, PRODUCTIONS ET COLLABORATIONS

- 2002 **Création, organisation et animation des Ateliers de Musiques francophones** avec l'**Agence intergouvernementale de la Francophonie** dans treize villes et villages au Liban : ateliers assurés par des musiciens du **Vietnam (Guimbarde, voix diphonique et percussions)**, de **Bretagne (Biniou-Bombarde, Small-Pipe)**, du **Mali (Balafon)**, du **Sénégal (Kora)**, de **Bulgarie (Kaval)**, deux accompagnateurs libanais (**percussions diverses et basse électrique**) ainsi que par des musiciens locaux en chaque ville et village, sur des instruments traditionnels (**Mijwiz, Qānūn, `ūd, Minjayra, Tabla, Riqq, Kātīm, Tabl**, etc.) ou assimilés (**Trompette « en quart-de-ton », Clarinette, Violon**, etc.) [extraits disponibles sur le CD EAC-CD-005P : **MUSIQUES FRANCOPHONES au Liban, 2001 – 2002**].
- 2001 **Création et organisation du Festival itinérant des Musiques du Sud** avec l'**Agence intergouvernementale de la Francophonie** dans une dizaine de villes au Liban (une douzaine de sites), avec notamment **Omar Pène et le Super Diamono de Dakar – Sénégal**, et **Lili Fatale – Québec**), **le Gangbé Brass Band – Bénin**, et des formations locales de musique émergente [extraits disponibles sur le CD EAC-CD-005P : **MUSIQUES FRANCOPHONES au Liban, 2001 – 2002**].
- 2001-2002 Coopération avec l'agence intergouvernementale de la Francophonie dans deux CDs pour les **Midem 2001 and 2002**.
- 2000-2001 **Conseiller artistique** de la formation musicale *La Famille complète du `ūd* – Beyrouth, et pour l'édition de 2000 du Festival de Baalbeck (Liban) and le CD *Anāshîd* (Network) de Zad Moultaqa.
- 1999 **Production de EAC – CD – 004 : *Tumbling Up – In-Version***

- 1998 **Production de EAC – CD – 003 : *Stroubia – Karika***  
**Production de EAC – CD – 002 : *Lamma – The Music Lab***  
**Création de Experimental Art Concept** (production musicale – Beyrouth) : **Direction Artistique, organisation** de concerts, **enregistrement** et **production** de CD audio, **formation** de musiciens et de techniciens à l'informatique musicale, **participations** aux **Midems 2001 et 2002.**
- 1997 **Production de EAC – CD – 001 : *Mouch Wadeh – The Music Lab***
- 1992–1995 **Création** et gestion d'Amiad Trading (Chilly – Mazarin), société d'Import-Export (**Gérant**).
- 1989–1992 **Coordinateur** d'un groupe d'ingénieurs de recherche et **chargé de mission**, Centre Scientifique et Technique du Bâtiment – Champs sur Marne.
- 1987–1989 **Ingénieur de Recherche**, création et développement de modèles et logiciels, Centre Scientifique et Technique du Bâtiment – Champs sur Marne.

### **LANGUES DE COMPÉTENCE**

Bilingue **Arabe – Français**, (puis) **Anglais, Russe et Allemand.**

### **SITE WEB**

**[www.beyhom.org.net.com](http://www.beyhom.org.net.com)**